

Ataque e Defesa Astral Liber Hereticis et Sotilegiis

© Copyright

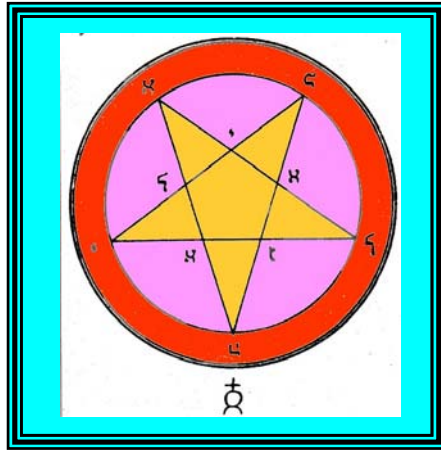
- Todos os direitos reservados a Society O.T.O. Brasil
- *Adaptações e comentários por
Frater Magister X^o
Out Head of Order
Society O.T.O.Brasil*

**Edições
Society O.T.O. Brasil
Caixa Postal 103
Cravinhos – SP
CEP – 14.300-000**

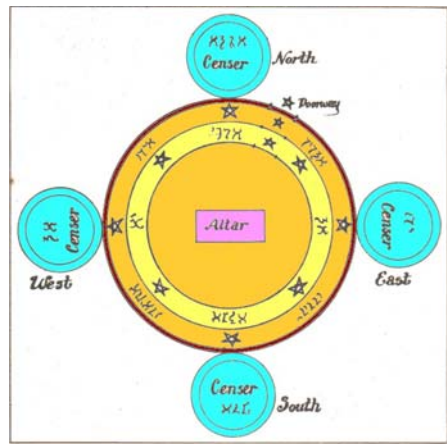


***Proibida a reprodução total ou parcial desta obra, de qualquer forma ou por qualquer meio eletrônico, mecânico, inclusive por meio de processos xerográficos, incluindo ainda o uso da Internet sem a permissão expressa da Society Ordo Templi Orientis Brasil, na pessoa de seu editor.
(Lei nº 9.610, de 19.2.98).***

**Escrito no Templo Mágicko da S.O.T.O. em
An IV13 Sol 2° Virgo, Luna 26° Taurus Dies Jovis
Quinta-feira, 25 de agosto de 2005 e.v. 20:15.**



Pentagrama Invertido do Templo de Feitiçaria



Círculo de Feitiçaria Moderna



Cerimônia de Iniciação de Feiticeira

Apêndice

CERIMÔNIAS DE INICIAÇÃO NA FEITIÇARIA MODERNA

Este conteúdo chegou às minhas mãos, originária de uma fonte altamente fidedigna na Inglaterra, uma cópia manuscrita de cerimônias de iniciação executadas por praticantes atuais de Feitiçaria. Como até aqui, nenhuma descrição apurada destes rituais tem sido publicada na imprensa, creio que há um lugar neste curso para ela por três razões: (1) mostra que tal qual nossos feiticeiros da era elisabetana, os atuais praticantes são ainda assim tão dedicados como sempre ao sexo e erotismo, (2) mostram como certos elementos dos antigos cultos das forças ocultas têm preservado os cantos e orações e (3) mostram claramente a distinção entre o que é um Ritual de Feitiçaria, para com a Alta Magia que os grandes estudiosos da magia de final de semana gostam de confundir. Como nosso Curso é um tratado para o entendimento desses cultos não poderia deixar de publicá-los para o pleno entendimento de nossos estudantes do Oculto. Lembro que não há como estudar medicina senão dissecando cadáveres, assim como não há como compreender o significado de Magia e Feitiçaria sem estudá-los a fundo para que haja uma plena compreensão do mesmo. Estudando estas cerimônias, pode-se notar que a primeira fase ou iniciação é básica, é presenciada apenas pela sacerdotisa e o neófito(a), enquanto a segunda parte envolve todos os participantes do culto. Advirto que este é um material que pode com legitimidade iniciar o interessado na baixa magia e nas artes satânicas. Não recomendamos a sua prática, senão unicamente seu estudo a título de aprendizado.

Capítulo I

Ritual de Iniciação

De noviço para feiticeiro ou feiticeira

Este é o ritual completo de iniciação de um jovem noviço, rapaz ou moça, para a categoria de sacerdote do culto satânico por uma sacerdotisa do mesmo.

Em primeiro lugar a sacerdotisa e o noviço banham-se em água quente e então entram no lugar de iniciação completamente nus.

A sacerdotisa agora entra no grande círculo mágico sozinha, deixando-o do lado de fora. Retraça o círculo usando seu athame (espada ritual) e deixando uma entrada. A seguir aproximando-se da entrada, ergue seu Athame em arco e completa o círculo. Serpenteia em torno do círculo três vezes na direção dos ponteiros do relógio com um passo de dança, chamando os Poderosos do LESTE, SUL, OESTE e NORTE para se apresentar; então, dançando em torno várias vezes, em silêncio, clama:

Eko, Eko, Azarak, Eko, Zomelak

*Bagabi Lacha bachabe
Lamac Lacha achababe
Karrellyos*

*Lamac Lamac Bachlyas
Cabahagy sabalyos
Baryolos*

*Lagoz atha cabyolas
Samahac atha famolas
Hurrahya*

A sacerdotisa agora deixa o círculo mágico por meio da porta e se aproxima do jovem noviço, dizendo:

Como não há aqui outro irmão, devo ser sua madrinha além de sacerdote. É o momento de lhe dar um aviso. Se você ainda mantiver a mesma opinião responda com estas palavras:

Amor Perfeito e Confiança Perfeita.

A sacerdotisa agora encosta a ponta do Athame no coração do noviço dizendo as palavras:

Ó tu, que estás no limiar, entre o mundo dos prazeres do homem e os domínios do terror do senhor do mal, tens a coragem de fazer esta prova? Por que em verdade eu digo que seria melhor lançar-se contra a minha faca e morrer miseravelmente do que aventurar-se com medo no coração.

O(A) jovem então responde e ela continua:

Tenho duas senhas: Amor Perfeito e Confiança Perfeita.

Agora, deixando cair a ponta do Athame diz:

Todos os que trazem estas palavras são duplamente bem-vindos.

Então, passando por trás do noviço, venda seus olhos, junta as mãos para trás, com o próprio braço esquerdo em volta da cintura dele e, puxando o braço direito dele em volta do pescoço e seus lábios para os dela, diz:

Dou-lhe a terceira senha; Um beijo!

Empurrando-o através da entrada para o grande círculo com os selos encostados ao seu peito e a região púbica aos seus órgãos genitais ela fecha a entrada atrás de si, riscando com o Athame três vezes o fechamento de todos os círculos. Agora conduz o jovem para o sul do altar, dizendo:

Agora é a prova.

Toma um pedaço pequeno de corda do altar, amarra no tornozelo direito deixando uma ponta livre, dizendo:

Pés nem amarrados, nem livres.

A seguir, com uma corda grande, também do altar, amarra suas mãos firmemente às costas, passando pelo pescoço, assim seus braços formam um triângulo, deixando a ponta da corda pendurada em um cabo virado para frente. Com a ponta em sua mão esquerda e o Athame na outra, o noviço é conduzido na direção do movimento dos ponteiros do relógio em volta do círculo para leste, onde saúda com o Athame, proclamando então:

Preste atenção, ó espírito das trevas (diga o nome do noviço) adequadamente preparado, será feito sacerdote e feiticeiro.

Conduzindo-o agora uma volta em direção sul, oeste e norte, onde são feitas proclamações semelhantes. Então o abraça com seu braço esquerdo, o Athame ereto na mão direita, fazendo-o perambular em volta do círculo três vezes, com um passo meio correndo, meio dançando. Obriga-o a parar do lado sul do altar, dá onze pancadas num sino e ajoelha-se aos pés dele dizendo:

Em outras religiões, o postulante ajoelha, enquanto o sacerdote clama o supremo poder. Mas na Magia Negra somos ensinados a ser humildes, então dizendo:

Abençoados sejam seus pés que te trouxeram por estes caminhos.

(beija os pés)

Abençoados sejam seus joelhos que se ajoelharão ante o altar sagrado.

(beija os joelhos)

Abençoado seja seu órgão reprodutor sem o qual não existiríamos.

(beija os órgãos genitais)

Abençoado seja seu peito, formado de beleza e força.

(beija o peito)

Abençoados sejam seus lábios que repetiram os nomes sagrados.

(beija os lábios)

A seguir o noviço se ajoelha ante o altar e é amarrado pela corda que forma um anel, de modo que fique inclinado para frente. Agora seus tornozelos são amarrados. Então, a sacerdotisa bate o sino três vezes, dizendo:

Estás pronto a jurar que serás fiel à arte satânica para sempre?

Noviço: *Sim.*

A sacerdotisa bate o sino sete vezes e diz:

Primeiro deve ser purificado.

Tomando um açoite do altar bate na traseira dele, primeiro três, sete, nove e então vinte e um golpes ao todo, dizendo ao fim das pancadas:

Estás sempre pronto a proteger, ajudar e defender seus irmãos da Arte Negra?

Noviço: *Sim.*

Sac.: *Então repita depois de mim: Eu (nome) na presença do maligno faço de livre vontade o mais solene juramento de que mantere para sempre e nunca revelarei os segredos da Arte, exceto a uma pessoa de confiança, especialmente preparada, dentro do círculo como estou agora e que jamais negarei os segredos a outra pessoa, se um irmão ou irmã da mesma seita de Satã responder por ele. Tudo -isto eu juro e que minhas armas se voltem contra mim se eu quebrar este juramento solene.*

Tiradas as cordas dos seus pés, a venda removida, mas ainda com as mãos atadas. Ajoelhando-se em frente a ele e diz:

Por este meio eu te consagro com óleo.

Agora toca o membro, o peitilho esquerdo, o direito e o membro de novo. Forma-se um triângulo.

Por este meio te consagro com o vinho.

Desta vez toca com o vinho o membro, então o peitilho direito e o esquerdo e o membro outra vez. Novamente se forma um triângulo.

Por este meio te consagro com meus lábios

Tocando com os lábios os mesmos pontos anteriormente citados e na mesma direção ela completa mais uma vez o sinal triangular. Levanta-se e liberta finalmente as mãos dele. Continua:

Agora te presenteio com os instrumentos, de trabalho de um feiticeiro.

Ela apanha a espada do altar e, movendo-a para tolo, diz:

Primeiro a espada mágica. Tal qual o Athame, esta será usada para formar os círculos mágicos dominando, subjugando e punindo todos os espíritos rebeldes e demônios. Com isto em tuas mãos és o chefe do círculo mágico.

Beija-o e diz:

A seguir apresento o Athame, Esta é a verdadeira arma do feiticeiro, tem todos os poderes da espada mágica.

Beija-o de novo:

Agora apresento a faca de cabo branco. É usada para formar todos os instrumentos usados na Arte. Pode ser usada apropriadamente dentro do círculo mágico.

Beija-o ainda uma vez e diz:

Agora apresento o incensório, isto é para encorajar e dar boas-vindas a todos os espíritos.

Um beijo a mais.

Segue-se o açoite que é um símbolo de poder e dominação, é também para causar sofrimento e purificação, por isto está escrito: "Para aprender debes sofrer e ser purificado". Desejas sofrer para aprender?

Noviço: Sim.

Mais um beijo.

Agora e finalmente, apresento as cordas usadas para amarrar e reforçar sua vontade. São também necessárias ao juramento.

Beija-o outra vez dizendo:

Saúdo-te em nome de Satã, recém-formado sacerdote e feiticeiro.

Ambos perambulam pelo círculo e ela proclama aos quatro cantos:

Ouçã maligno (nome do recém-formado sacerdote), foi consagrado sacerdote e feiticeiro.

É o fim da cerimônia e o noviço é devidamente transformado em um sacerdote do culto. É costume que ele tenha relações sexuais com a sacerdotisa que o iniciou e agora isto pode ser feito.

É preciso assinalar que esta cerimônia pode ser efetuada por um feiticeiro, homem ou mulher; não pode ser realizada a menos que o noviço esteja devidamente preparado, o círculo certo e o equipamento esteja preparado. Para realizá-la em outras circunstâncias é arriscar-se a ser lançado às mais negras profundezas do Inferno.

Capítulo III

Ritual de Iniciação de um Sacerdote à condição de Alto Sacerdote

Ritual

Este é um ritual semelhante ao de iniciação visto anteriormente até à proclamação pela alta sacerdotisa ao maligno. O sacerdote é atado como antes, mas sem os olhos vendados, e a sacerdotisa diz:

Ouçã espírito do mal (nome do sacerdote), um sacerdote foi devidamente consagrado e está agora adequadamente preparado. para ser um alto sacerdote da Arte Negra.

Novamente é levado a andar a volta (guiado pela ponta de cabo), andando em volta do círculo e atado ao altar como antes no ritual já visto. A alta sacerdotisa então diz:

Para alcançar este sublime desejo é necessário sofrer e ser purificado. Estás preparado para sofrer e aprender?

Sacerdote: *Sim.*

Prepara-te para fazer o grande juramento.

Agora bate o sino sobre o altar três vezes, então levanta o açoite e golpeia-o levemente como antes, três, sete, nove e vinte e uma pancadas em toda a extensão das nádegas e diz:

Agora te dou um novo nome (novo nome). Repita seu novo nome depois de mim dizendo:

Eu (novo nome) juro pelas entranhas, de minha mãe e por meus irmãos e irmãs da arte satânica que jamais revelarei absolutamente nenhum dos segredos da Arte, exceto a uma pessoa de valor, devidamente preparada, no centro do círculo mágico tal qual agora. Isto eu juro e me devoto à completa destruição, se quebrar este juramento solene.

Ajoelhando-se agora, colocando sua mão esquerda sobre os joelhos dele e a mão direita na cabeça diz:

Induzo todo o meu poder a ti.

Libertados os pés e a corda, volta ao altar e é ajudado a levantar-se como anteriormente foi dito. Com o polegar mergulhado em óleo, ela toca o membro e o peitilho direito cruzando para a virilha esquerda e em direção à virilha direita e para baixo em direção ao membro outra vez.

Assim marcando-o com o Pentagrama da Magia Negra invertido, diz:

Consagro-te com óleo.

Agora, mergulha o polegar no vinho e faz o mesmo sinal anterior dizendo:

Consagro-te com vinho.

Então, caindo de joelhos, beija os lugares marcados com óleo e vinho, seguindo o mesmo sinal anterior (o pentagrama invertido) dizendo:

Consagro-te com meus lábios, alto sacerdote e mago.

Levanta-se, desata as mãos dele e diz:

Agora usarás os instrumentos de trabalho por sua vez.

Prepara-o para receber a espada do altar e retraçar o círculo mágico em volta deles (beija-o).

Agora para receber o Athame procede do mesmo modo (beija-o de novo).

Preparado, toma a faca de punho branco e inscreve o pentagrama da Magia Negra numa vela (outro beijo).

Outra preparação, ele toma o bastão mágico e o agita aos quatro cantos (novamente um beijo). Preparado outra vez, toma o Pentagrama e exhibe-o aos quatro cantos (beijo).

Ela agora toma as cordas do altar, pede para ser amarrada como ele estava antes e diz:

Aprenda que na Magia Negra deve retribuir sempre o triplo. Como eu te açoitei, assim deves me açoitar, porém três vezes. Onde eu apliquei três açoites, dê nove, onde foram sete, dê vinte e um, onde nove, vinte e sete, onde vinte e um devolva sessenta e três.

Depois de terminado isto a sacerdotisa dirá:

Deves obedecer à lei, mas marque bem, quando receber o bem, então terás o dever de devolver o bem triplicado.

Terminando, ele dispensa a alta sacerdotisa. Levantando o Athame e carregando a espada, é levado ao redor do círculo e ela proclama os quatro cantos.

Ouvi, o espírito do mal (nome) foi devidamente consagrado alto sacerdote e mago.

O novo recém-elevado sacerdote e sua madrinha podem ter relações sexuais se bem quiserem e, de fato, eles o fazem antes que os outros participantes do culto prestem sua obediência à arte satânica.

Isto termina a cerimônia de iniciação da Magia Negra são secretas e devem ser mantidas em lugar onde outros olhos não possam lê-las ou vê-las.

Fraternalmente;

O mestre de sua classe